



Tundama

Escuela Abierta FLORA



Presentación



FLORA ars+natura es un espacio para el arte contemporáneo en Bogotá, Colombia, con énfasis en la relación entre arte y naturaleza, que se enfoca en la producción a partir de comisiones y residencias, en la difusión de los resultados de estos programas y en la educación. FLORA es una fundación sin ánimo de lucro, de carácter abierto e inclusivo, que establece vínculos entre los artistas y la comunidad local, nacional e internacional a través de una intensa actividad expositiva y pedagógica.

El núcleo de nuestra actividad es **Escuela Abierta**, un programa a través del cual FLORA convoca al público general y especializado a participar en seminarios y laboratorios de artistas, curadores y teóricos nacionales e internacionales invitados al programa académico, así como a talleres propuestos por los artistas residentes, entre otras actividades.

Producción de la exposición,
Mère Terre
Barthélémy Togo, 2017

Actividad de mediación en la
exposición,
Más que la suma de sus partes
Carol Young, 2015.

Con ocasión del **Festival Internacional de la Cultura de Boyacá**, FLORA plantea el desarrollo de su programa Escuela Abierta consistente en talleres artísticos en Duitama dirigidos por 8 artistas pertenecientes al programa de Escuela FLORA en cualquiera de las generaciones actuales y pasadas; en total son 7 talleres con un cupo de 14 participantes cada uno (un total de máximo de 98 personas). La selección de los participantes se hará por convocatoria en red.



Acorde a las necesidades particulares de Duitama y el contenido de los talleres propuestos, el sector del **Barrio María Auxiliadora** fue seleccionado, para acoger el programa de Escuela Abierta.

Las actividades a desarrollar están orientadas tanto a: Público general, así como artistas de la región.



Talleres

Paula Torrado & Rafael Duarte-Uriza

Taller para artistas

Relaciones singulares / Relaciones colectivas

Este ejercicio está enfocado en explorar las narrativas del lugar a partir de un objeto, sus historias intrínsecas, las que adquiere por proyección nuestra y las de su emplazamiento en un nuevo contexto; busca develar lenguajes, esquemas de percepción del espacio, prácticas cotidianas y campos simbólicos desde los que sus habitantes construyen su identidad.

Snyder Moreno M.

Taller para el público en general

Lo leve en lo pesado

En el día a día experimentamos situaciones que pueden parecer pesadas, pero que luego de un tiempo sanan y se vuelven leves. Este taller es un espacio para poner en juego estas experiencias, volverlas forma por medio de gestos escultóricos simples y dejarlas ir.

Juliana Rosas

Taller para artistas

Mapeando lo invisible

A partir de un recorrido sensible en el lugar, se llevará a cabo un mapeo del barrio María Auxiliadora asociado al reconocimiento de cualidades perceptivas y afectivas y, también, a características tangibles que involucren tensiones, problemáticas, resistencias o transformaciones. Este taller es un espacio de socialización de las identificaciones individuales provenientes del recorrido, para la construcción de un mapa colectivo en el cual se plantearán puntos de partida para iniciativas artísticas, sean individuales o colectivas.

Luz Broto

Taller para el público en general

Ponerse en el lugar del otro

Experiencia colectica que indaga en la confianza hacia el otro, explorando los límites entre el espacio privado y el espacio público, lo íntimo y lo social.

Sofía Londoño

Taller para artistas

El paisaje fotografico

La idea de paisaje es para mi solo eso, una idea. Pero está idea puede estar contenida dentro de millones y millones de conceptos, formas y formatos. A mi parecer la fotografía de paisaje no solo es bella por haber contribuido a estandarizar un “formato”, sino porque es múltiple y ambigua, es decir, podemos encontrar imágenes formato panorámico y llamarlas paisajes, pero al mismo tiempo encontramos fotografías verticales o cuadradas, que retratan las montañas, el mar o incluso el cuerpo y también entran dentro de esa categoría. En este orden, también podría mencionar otras esferas del paisaje, como el urbano el corporal.

Daniela Medina Poch

Taller para el público en general

Caminar, preguntar, perderse, fijarse y tal vez encontrarse. Taller de derivas

A través del taller se construirán cartografías emocionales; rutas que exploran el barrio a partir de la interacción con el transeúnte. Con esto buscamos trazar relaciones conceptuales y afectivas para entender el lugar y su imaginario colectivo.

Ernesto Bautista

Taller para artistas

Profesionalización para artistas

Dirigido a artistas, pretende brindar herramientas para la creación de portafolios y presentación de proyectos, así como proponer una dinámica de reflexión sobre el trabajo de cada participante.



El contexto particular del sector donde se ubica la plaza de mercado, las bodegas y antigua estación del ferrocarril, así como su cercanía al cerro de La Milagrosa y del antiguo terminal de transporte, configuran un espacio histórico y vital de Duitama.



Cronograma

El primer día de actividades se realiza una charla de presentación general del programa y artistas talleristas, a continuación cada participante debe seleccionar el taller del cual le interese participar.

Viernes 2

10:00 am - 12:00 m **Charla de presentación**

2:00 - 5:00 pm **Taller 1.** Juliana Rosas
Taller 2. Ernesto Bautista

Sábado 3

9:00 am - 12:00 m **Taller 3.** Snyder Moreno
Taller 4. Paula Torrado
& Rafael Duarte

2:00 - 5:00 pm **Taller 5.** Sofía Londoño
Taller 6. Luz Broto
Taller 7. Daniela Medina

6:00 pm **Socialización**

Al cierre de actividades el coordinador realizará una charla de conclusión, y se entregará un certificado de asistencia a quienes hayan participado a la totalidad del programa en el que se inscribieron.

