FLORA, sábado 24 de agosto de 2019

10:00 a.m. (inicio)

Dos “actos de habla” nacionales

1. «¡Era charlando!»
En ciertas regiones, cuando alguien quiere suspender cualquier juicio sobre una afirmación dice: «era charlando». Es una forma coloquial de expresar «lo que dije antes no era en serio». Resulta curioso que «charlar» se oponga a lo «serio». Tal vez porque charlar es algo informal, entre varios, y en general no queda un récord.

2. «¡Este sí es mucho artista!»
Por otra parte, cuando alguien logra sacar ventaja de una situación con pericia, para su propio beneficio, los testigos se miran y comentan: «¡este sí es mucho artista!». Pensemos en un conductor que atraviesa cuatro carriles de una autopista para tomar un desvío o la persona que en el transporte público se hace la dormida para no ceder el puesto.

Imaginemos estas dos expresiones como el remate de una línea que representa la tensión entre lo individual y lo colectivo.

FLORA tuvo un proceso de transición este año. Seguramente desconocido para el público en general, este cambio generó reacciones diversas entre los artistas residentes. El giro de un trabajo enfocado en el proceso individual (modelo común de los años pasados) a uno en colaboración (modelo actual), plantea nuevos retos para los artistas que deben adaptarse al trabajo en equipo. Lo que sigue son unos puntos (sobre la línea) que nos parecen importantes.

a. A veces es más útil pensar en *situaciones* colectivas que en *lo* colectivo. Las situaciones son transitorias y temporales y, por esa misma razón, están abiertas a lo heterogéneo y no quedan dominadas por eso de lo colectivo. Recordemos que Stalin eliminó a muchas personas para colectivizar el trabajo.

b. Las situaciones colectivas se pueden construir sobre modelos que ya existen en la vida cotidiana. Esto tiene la ventaja de que hay un previo conocimiento internalizado. Un ejemplo de situación colectiva sería una charla (en el sentido de una conversación). Una charla no produce un texto, pero si lo hiciera, sería algo fuera del control de quienes ejecutan la acción de charlar.

c. Construir, armar, organizar, mover algo concreto, propicia situaciones colectivas. Estos procesos son generativos. El que algo sea «colectivo» no implica que todas las partes lo sean también.

Para nosotros FLORA abrió un espacio de experimentación con múltiples formas de aproximarse al trabajo. Esto exige a una constante transformación de los contenidos, de los espacios y las dinámicas de producción creativa. Transformaciones que requieren un proceso de ensayo y error, y por lo tanto de una constante retroalimentación. Suponemos que estas experiencias, aún con fallas, irán construyendo modelos plurales de trabajo. Entendiendo, eso sí, que no habrá un modelo definitivo —y esto lo decimos «charlando», sin dárnosla de «mucho artista».

Bernardo Ortiz + Nicolás Consuegra
Agosto 13, 2019

Los artistas

Carlos Alfonso

Hacer adobe y hacer pan son dos prácticas distantes y al mismo tiempo muy parecidas. Correspondiéndose entre sí, harina a la arena, levadura a la paja, grano a la greda, y agua al agua, estos elementos se complementan, creando amasijos que luego se solidifican y mutan. La masa necesita del horno para ser pan y el horno necesita fuego para transformarlo, es una unión entre fuerzas dictadas por el calor y su condensación.

En ambos casos, el pan y el horno tienen sus tiempos, de integración, oxigenación, cocción, aclimatización, etc., entre cada uno hay tiempos de espera, y es en estos intermedios que me interesa abrir espacios para el diálogo y la reunión. A modo de prototipo, el horno es explorado como un instrumento culinario y un objeto escultórico, extensión entre la cocina y el taller. Si el pan congrega a las personas, el horno también, siendo el acto de hacer pan una posibilidad para darle lugar a múltiples encuentros. 1

Joan Bennassar

Las alucinaciones hipnagógicas son a menudo auditivas o tienen un componente auditivo. Al igual que las imágenes, la intensidad de los sonidos hipnagógicos varía desde impresiones débiles hasta ruidos fuertes (síndrome de la cabeza explosiva). Al inicio del sueño, las personas pueden imaginar su propio nombre llamado, bolsas arrugadas, ruido blanco o un timbre sonando. Los fragmentos de discursos imaginarios son comunes en esta etapa. Aunque normalmente no tienen sentido y están descompuestos en mensajes cortos, estos pedazos del habla, pueden ocasionalmente sorprender al individuo como comentarios a sus pensamientos. A menudo contienen juegos de palabras, neologismos y nombres inventados, y pueden manifestarse como la propia "voz interior" del sujeto, o como las voces de otros (personas conocidas o extrañas). Más raramente, se escucha poesía o música.

Una máquina para captar estas alucinaciones podría tomar la forma de una maqueta arquitectónica, de un animal o de una escultura sonora futurista. 2

Cristina Consuegra

El miércoles es un día de la semana. El miércoles es el doblez que pliega la semana en dos. El miércoles es un proyecto colaborativo que inicié con Carlos Alfonso, con quien comparto la idea de que comer es pensar el mundo, y el cual opera como un laboratorio de experimentación e interacción social basado en la comida. El miércoles es cuando y donde converge la comunidad de FLORA para cocinar y comer junta. Y el miércoles es una publicación que testimonia los procesos de colaboración —o fermentación— que han surgido a lo largo del proyecto y que no solo nos involucran a nosotros, sino también a los demás residentes de Escuela FLORA y el programa Amazonas. 3

Antón Ceballos

Hoy en una ciudad faltaba gas y un hermano de 16 años perdió los ojos porque le dispararon perdigones a quemarropa.

Una familia mía murió después de robar yuca amarga y comerla. Eran un padre, una madre, una abuela, y una pequeña hija, nieta, hermana.

En esa burbuja metálica y tóxica que me tiene preso 3 horas, mi familia, un padre, el hermano, la hija y el hijo, los sobrinos, mis hermanos, cuentan cómo una explosión de tuberías de gas estatales les marcó la piel y el alma cuando destrozó su casa en el corazón de Caracas y destrozó a la abuela.

Un sargento renunció a matar conductores de contenedores de ayuda que iban a mi casa y se tuvo que escapar, su esposa pudo venir también.

Gano consciencia
No estoy avergonzado ni asustado
(je n'ai pas peur)
Me veo a mí mismo (vedo me stesso)
Me pregunto y disparo desde mi otra vez,
esta vez por el vivir
Esta es la viva prueba de que estoy vivo
Y soy movimiento hasta en la quietud.
Yo transciendo mientras espero
transportarte, (tu sufrimiento)

Por eso hago del mío algo público, en el lugar donde casi siempre evitas reconocerte en nosotros, atravesando tantas consecuencias que nos vuelven el mismo. 4

Valentina Diaz
1.
Coloque 119 agujas en posición de trabajo. Ensarte el hilo enrollándolo alrededor de cada aguja, pasando por el gancho de las platinas en sentido inverso a la rotación de las manecillas del reloj; empiece por el gancho de la platina del extremo izquierdo; de allí pase alrededor de la primera aguja; de ésta, al gancho de la segunda platina, y así sucesivamente.

2
Siete fundas tejidas constituyen un organismo. El cuerpo es la estructura. Las fundas son unidades. Juntas, componen un agujero negro. Se combinan entre sí, hasta el infinito, como las letras de un alfabeto cósmico.

3.
Seis huevos se desplazan sobre una mesa redonda al ritmo de un metrónomo. Un personaje está definido por el traje tejido que lleva puesto. En su espalda está inserto el código genético de los movimientos que debe representar: 36 cambios en 6 vueltas.

4.
Dos personas son cuatro triángulos. Cada triángulo está compuesto por: color, tamaño y sonido. Sus características pautan el movimiento, generando una trayectoria constante e irrepetible. La coreografía es un diálogo entre dos, diferentes cada vez. 5

Melissa Guevara
En mi producción confluyen intereses acerca de la espiritualidad y un cuestionamiento antropológico de los sistemas religiosos, sociales, urbanos, desde lo intimo de mi dimensión, desde el *status quo* en la sociedad pero desde ahí, a través de mi y hacia mi misma como representación de lo colectivo. Entiendo el cuerpo como materia, elementos físicos, químicos y minerales; la esencia de nuestra corporalidad finita suscrita a la transformación de la materia misma. La mente como conciencia de la presencia y existencia; lo que nos sostiene y define; y la espiritualidad ligada a la mente en rituales y procesos que trascienden la memoria individual y colectiva de nuestro propio contexto y a quienes existen con y después de nosotros. Me interesan los símbolos con cargas históricas y personales, los símbolos cuya presencia material es maleable y arraigada en el contexto, sin perder carga de lo universal a través de estímulos simples pero potentes. 6

Dania González
Presenciamos un paisaje ya de otra naturaleza. En los movimientos geológicos que modifican nuestros territorios se incorporan nuevos componentes; mezclada la masa con nuestros residuos, la materia de la actividad humana alterada será el fósil de nuestro tiempo.

Hay una belleza en el retorno a la forma primigenia.

Las ciudades tienen árboles enfermos, árboles comprimidos que se abren paso

entre el concreto, raíces que buscan el agua en túneles de alcantarillas; Así también somos nosotros.

La enfermedad vegetal es también enfermedad anímica.

Hay una enfermedad contemporánea: una enfermedad generada por una sobreabundancia de lo artificial, mientras en el marco de nuestro accionar, lo material, más allá de ser producto y consecuencia, dicta el comportamiento.

Dentro de una ciudad, hay una contaminación también en el vivir cotidiano, una insalubridad, un ruido (lo que contamina las calles también contamina la sangre), y hay una sanación en el interior, en el silencio, y en la búsqueda del origen de las cosas. 7

Samuel Lasso
Una misma cosa hace referencia a una intención por reconocer diferentes formas de pensar, creer e incluso vivir. Para desarrollar este proyecto, tomé como punto de partida unos cuarzos que empezaron a aparecer en el pueblo de Berruecos, Nariño. Estos cuarzos que varían de tamaño (entre 2 mm y 5 cm) brotan sin una razón aparente de las faldas de las montañas, y son luego arrastrados por las lluvias al valle. Su enorme cantidad y su extraña forma bipiramidal han generado interpretaciones muy diversas, que he confrontado con reflexiones de artistas, antropólogos, geólogos, gemólogos, videntes, escritores, brujas, pobladores y curadoras (de arte) para generar una reflexión polivalente de un hecho que aún no tiene razón de ser. 8

Melissa Pareja
Procesos de transformación, es un proyecto que contempla la permanencia del cambio, la crisis climática y las transformaciones sociales/culturales en los individuos. Con él, intento cuestionar el significado de la palabra transformación desde un sentido amplio: ¿qué es el cambio climático?, ¿cómo se transforma una sociedad?, ¿qué importancia tiene este concepto en la vida de los demás?

Con base en estos cuestionamientos, he comenzado a realizar una serie de encuentros con distintas personas (todos voluntarios), para crear un espacio de diálogo sobre lo que entienden por cambio. Durante estos encuentros, tatúo a a mano con una técnica conocida como *stick and poke*, la palabra "cambio". Cada persona decide el lugar donde quiere hacerse el tatuaje, así como el idioma para leer la palabra. He hecho mas de una decena de sesiones con personas de distintas disciplinas cuyos percepciones individuales hacen parte además de una serie de relatos escritos. 9

Stephanie Quirola
When you cut into the present
the future leaks out, he said.

What is the future and what is
the present?

BOREDOM.
Day in and day out.

ROUTINE.
Utterly alone except for that dead-eyed
anhedonia always by my side.

Como suele pasar, no se dio cuenta cuándo entró en esa dimensión (alterna) con ese tiempo y espacio tan particular. Ese lugar donde el día es año y el tiempo se congela, sin que nadie se de cuenta.

Donde están las frecuencias ocultas y el espectro sonoro multifacético de nuestros tiempos? How do I construct meaning from experience?

What is real and what is fake? If you're automatically sure that you know what

reality is, you are most likely operating on your default setting... and you, like me, probably won't ever consider possibilities that are not annoying, and miserable.

ESCAPE DEFAULT SETTINGS.

Moreover, I want to consider exhaustion as a mode or form or way of life.

"Perception is not the object plus something, but the object minus something, minus everyting that does not interest us" (Gilles Deleuze) 10

Daniel Santiago Salguero
El grabado salió rápido y respondiendo inconscientemente a un deseo que tenía de tatuarme. Ahora, unas semanas después, ya tengo los tatuajes. No los tatuajes que tallé en el linóleo, sino otros —aunque eso no importa mucho. Lo que quizás sí importe, son las preguntas que ha traído "Luciérnagas", un laboratorio de artes que indaga por una posible relación entre el virus del VIH con la actual migración de venezolanos a Colombia.

Planeo y coordino este laboratorio desde hace unos meses. Como resultado saldrá una acción grupal para presentar de noche en algún espacio público de Bogotá.

Quiero usar este grabado como excusa para hablar del laboratorio. Finalmente en ambos casos me pregunto por cuestiones de identidad y lo que entendemos por fronteras —y como estas nos limitan. 11

José Olano
Cuando mi corazón se detenga,

mi conciencia se evaporará de mi cuerpo,
surgirá hacia una dimensión de energía,
en la cual se sumerge la nuestra.

Fluirá en las corrientes infinitas —porque todo fluye.
Será arrastrada entre conciencias-entes, que al tocarse, serán uno.

Navegarán durante un tiempo inimaginable,
atraídos por la fuerza magnética,
de la conciencia más grande y antigua del universo.

Atravesarán paisajes cósmicos y dormirán en el negro más profundo,
hasta desembocar en el mar del origen,
en la la matriz del conocimiento. 12

Omar R. Hidalgo
En las interacciones del día a día, se visibilizan formas de ser y estar entre los individuos de una comunidad que revelan su sentido de otredad, colectividad, y de armonía u hostilidad, con las personas y el entorno.

Actitudes, materiales y gestos urbanos, se exhiben en el espacio público dejando entrever el tejido social con sus fortalezas y debilidades hacia un devenir común en el marco de las condiciones sociopolíticas del momento, esas que polarizan y nos ponen en el ámbito de la competencia y la sobrevivencia, donde somos ajenos, desconocidos, enemigos. En ese panorama enfoco los aspectos cotidianos de la convivencia en un contorno urbano como la ciudad de Bogotá y especialmente el barrio San Felipe con la pregunta: ¿cómo poder evidenciar los hilos que nos unen y aquellos rotos que nos separan?

Este proyecto se trata de ejercer colectivamente la conciencia de estar en un lugar y en un conjunto humano; la conciencia de construir, de nombrar, bocetar, divagar y soñar, con cabida para la subjetividad y donde las diferencias no sean obstáculo sino fortaleza. Un lugar para activar memorias y conexiones. 13

Florencia Sadir
Me interesa en mi trabajo hablar sobre la desterritorialización —desde la traslación de elementos/objetos en sus geografías particulares, y cómo éstos se unen con otros para generar nuevas significaciones.

De alguna manera, éstas piezas que presento, son un primer acercamiento a ideas durante mi experiencia en Colombia.

Por un lado, me detengo a mirar el empaque del bocadillo veleño pensando en el lugar que ocupan aquellas técnicas en el mundo contemporáneo —productivista, eficaz, efectivo, rápido y dinámico—, y los objetos artesanales que parecen tener una especie de resistencia a lo tecnológico, pero que aún así están en una constante negociación entre la tradición y lo nuevo.

Por otro, intento ficcionar un espacio partiendo de un sistema de construcción complejo como es el de las fortificaciones, teniendo en cuenta una serie de historias, que me comparpartieron lxs habitantes de la isla de Tierra Bomba durante una corta visita por Cartagena.
14

Kyle Tryhorn
Camino enérgicamente a todas partes, a menos que, por supuesto, esté fuera de mí. Eso pasa mucho aquí. Mi cerebro se desencaja. Miro fijamente y olvido cuán atentamente estoy percibiendo la ciudad. Cuando esto sucede, mi velocidad disminuye, el tiempo se alarga y me siento perdido. Mis extremidades se vuelven más pesadas y veo sin comprender la luz del sol que tiñe las hojas de los árboles con un verde luminoso; o el asfalto manchado e iridiscente de contaminación. Veo una multitud moviéndose una intersección concurrida. Miro un agujero en el suelo, que se hace más grande cada vez que paso cerca de él; y estoy a la deriva en su creciente oscuridad. Un agujero es casi siempre el hogar de algo.

Permanecer aquí significa que mi corazón late dos veces más rápido que antes. Mis pulmones no respiran completamente. Jadeo cuando camino. Siento mi pecho palpitar. Me gusta sentir mis órganos, pero me da miedo. Miro esas montañas que corren a lo largo del borde de la ciudad como un centinela —un recordatorio visual de este fino aire andino. Su presencia hace que todo y todos se sientan aún más impermanentes. Mi corazón palpitante me devuelve bruscamente a mi cuerpo, y enfoca lo que está frente a mí.
15

Programa adicional

10 a.m.- 1:00 p.m.
Círculo de dibujo
con Ómar Ruiz

2:00 p.m. - 5:00 p.m.
Sesión de tatuajes
con Melissa Pareja
(cupo limitado a 5 personas)

3:00 p.m. - 4:00 p.m.
Socialización del laboratorio Luciérnagas. Arte, VIH & fronteras
con Daniel Santiago

El horno de un solo pan
será atendido por Carlos Alfonso durante el transcurso del día mientras se hacen lecturas en los tiempos de espera.

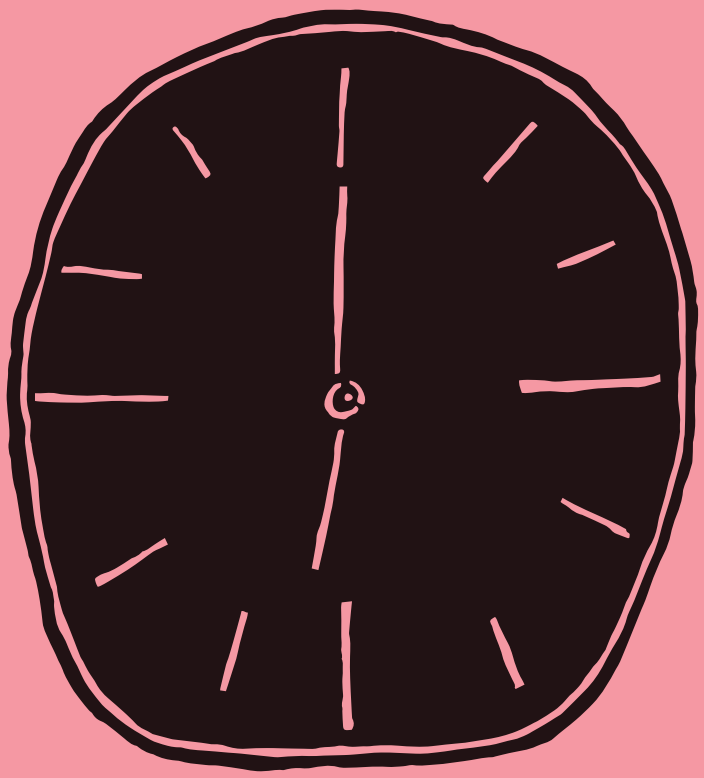
Esta publicación se realiza en el marco del **colaboratorio FLORA 2019**

FLORA ars+natura

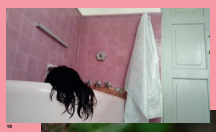
arteflora.org
info@arteflora.org
calle 77 # 20 C - 48
Bogotá (Colombia)
(57) 313 457 2181

La cultura es de todos | Mincultura

Evento apoyado por el Programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de Cultura



6:00 p.m. (fin)


10

CAMBIO
1

1

8

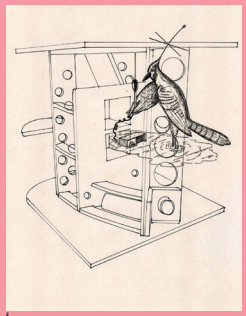
San Felipe
7

6

4

3

13


2

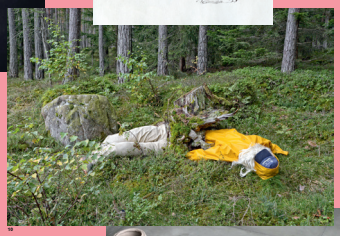
12

15

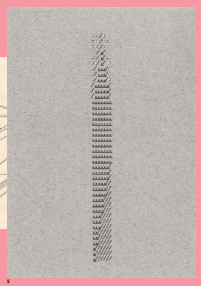
9

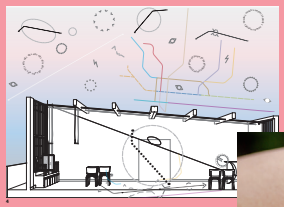
7

14

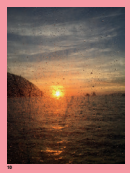

16

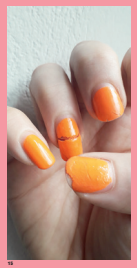
2


8


4

1


10


15

11

CANVI
5

16

12

6

3